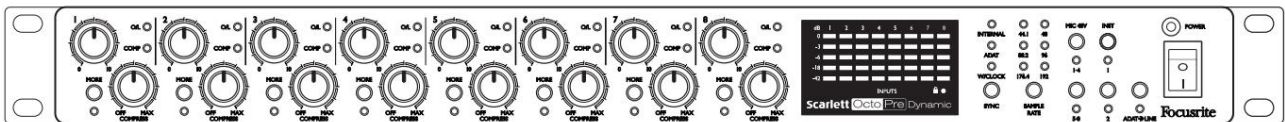


# Scarlett OctoPre Dynamic

## Användarguide



## Vänligen läs:

Tack för att du laddade ner den här användarhandboken.

Vi har använt maskinöversättning för att se till att vi har en användarguide tillgänglig på ditt språk, vi ber om ursäkt för eventuella fel.

Om du föredrar att se en engelsk version av den här användarhandboken för att använda ditt eget översättningsverktyg, kan du hitta det på vår nedladdningssida:

[downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com)

[downloads.novationmusic.com](https://downloads.novationmusic.com)

# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

<b>ÖVERSIKT</b> .....	<b>3</b>
Introduktion .....	3
Funktioner .....	3
Boxens innehåll .....	4
Hårdvarufunktioner .....	5
Frontpanel .....	5
Bakre panel .....	7
<b>ANVÄNDA SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC</b> .....	<b>9</b>
Kombinerade ingångar .....	9
Fantomkraft .....	9
Pre-amp Gain .....	9
Kompressor .....	10
Kompressor – ytterligare information .....	10
Linjeutgångar .....	12
Digitala utgångar .....	12
Digitala ingångar .....	12
Digital synkronisering .....	13
ADAT-till-linje-läge .....	14
<b>EXEMPEL INSTÄLLNINGAR</b> .....	<b>15</b>
1. Scarlett OctoPre Dynamic med ljudgränssnitt: OctoPre som klockkälla Master .....	15
2. Scarlett OctoPre Dynamic med ljudgränssnitt: ljudgränssnitt som klockkälla Master .....	15
3. Scarlett OctoPre Dynamic i ADAT > Linjeläge .....	16
4. Scarlett OctoPre Dynamic med ljudgränssnitt – SMUX-II och SMUX-IV lägen .....	17
5. Scarlett OctoPre Dynamic med analogt blandarbord .....	17
6. Scarlett OctoPre Dynamic med analogt mixerbord och digital inspelning/backup .....	18
<b>SCARLETT OCTOPRE DYNAMISKA TEKNISKA SPECIFIKATIONER</b> .....	<b>19</b>
Prestandaspecifikationer .....	19
Fysiska och elektriska egenskaper .....	20
<b>FELSÖKNING</b> .....	<b>21</b>
<b>COPYRIGHT OCH JURIDISKA MEDDELANDEN</b> .....	<b>21</b>

# ÖVERSIKT

## Introduktion

Tack för att du har köpt en Scarlett OctoPre Dynamic, en åttakanlig mikrofon-pre-expansionsenhet som innehåller högkvalitativa Focusrite analoga förförstärkare.

Scarlett OctoPre Dynamic består av åtta naturligt klingande, lågbrusförstärkare med mycket förstärkning; åtta linjeingångar och två instrumentingångar med högt utrymme, tillsammans med högkvalitativ digital konvertering till ADAT-format. Du kan nu utöka din studiouppsättning eller liverigg genom att lägga till Focusrite-mikrofonförstärkare och konvertering till valfritt gränssnitt med ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic har både digitala och analoga utgångar: förutom dubbla ADAT optiska portar ger den också en balanserad linjeutgång från varje kanal, vilket gör att du kan ansluta den direkt till vilken analog enhet som helst.

Den här användarhandboken ger en detaljerad förklaring av hårdvaran för att hjälpa dig att få en grundlig förståelse av produktens funktionsegenskaper. Vi rekommenderar att du tar dig tid att läsa igenom guiden, oavsett om du är ny på professionellt ljud eller en mer erfaren användare, så att du är fullt medveten om alla möjligheter som Scarlett OctoPre Dynamic har att erbjuda.

Om avsnitten i användarhandboken inte innehåller den information du behöver, se till att konsultera <https://support.focusrite.com>, som innehåller en omfattande samling svar på vanliga tekniska supportfrågor.

## Funktioner

Scarlett OctoPre Dynamic är en åttakanals förförstärkare för användning med mikrofon-, linje- och instrumentingångssignaler. Den konverterar ingångarna till flerkanaligt, 24-bitars digitalt ljud med samplingshastigheter upp till 192 kHz. De digitala utgångarna är i ADAT-format på optiska TOSLINK-kontakter, som enkelt kan dirigeras till ADAT-ingångar på ditt studioinspelningssystem, eller något annat ADAT-utrustat gränssnitt med hjälp av optiska kablar. Scarlett OctoPre Dynamic kan sända och ta emot åtta kanaler ljud med samplingshastigheter på 44,1, 48, 88,2 eller 96 kHz, eller fyra kanaler på 176,4 eller 192 kHz, givetvis förutsatt att gränssnittet som den är ansluten till kan hantera samma antal kanaler med den samplingshastighet som används.

Varje kanal inkluderar en omkopplingsbar "enknoopp"-kompressor som hjälper till att säkerställa att det dynamiska omfånget av signaler i OctoPre hålls under kontroll när de dirigeras till din DAW (Digital Audio Workstation).

Scarlett OctoPre Dynamic är en idealisk "expansionsenhet" för att lägga till upp till åtta fler ingångar till alla ljudgränssnitt med ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic är en dubbelriktad enhet: den är också utrustad med digitala ingångar i ADAT-format och en balanserad analog utgång från varje kanal. Den innehåller ett ADAT-till-LINE-läge, vilket gör det till ett perfekt gränssnitt för att dirigera spår från din DAW till en analog mixerkonsol.

Scarlett OctoPre Dynamic kan enkelt synkroniseras med annan digital ljudutrustning i din studio, antingen som en slav till en extern ordklocksignal eller genom att fungera som huvudklockkällan själv.

## Boxens innehåll

Tillsammans med din Scarlett OctoPre Dynamic bör du ha:

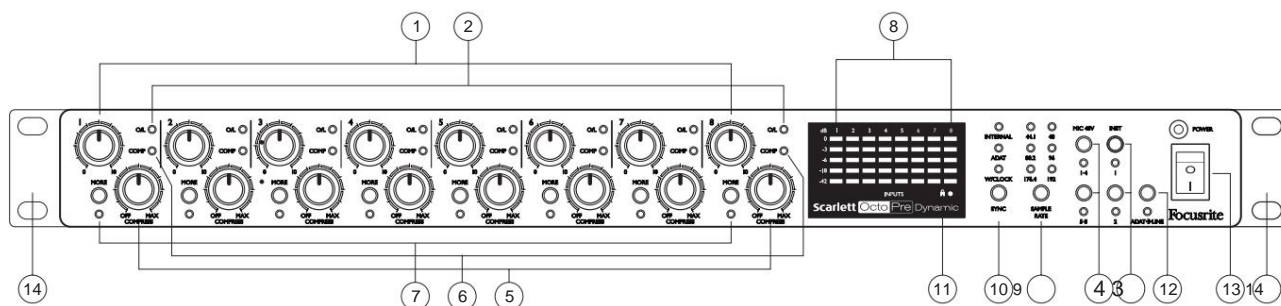
- Nätkabel med IEC-kontakt • 4 x självhäftande  
fötter – fäst på undersidan av enheten för bordsbruk

Tryckt på insidan av kartongen: • Komma  
igång-guide • Paketkod för  
online produktregistrering\*

\*Efter registrering har du tillgång till nedladdningar och licenser för följande programvara:  
Softube Time and Tone-paket  
Focusrite Red 2 och Red 3 plug-in svit


## Hårdvarufunktioner

### Frontpanel

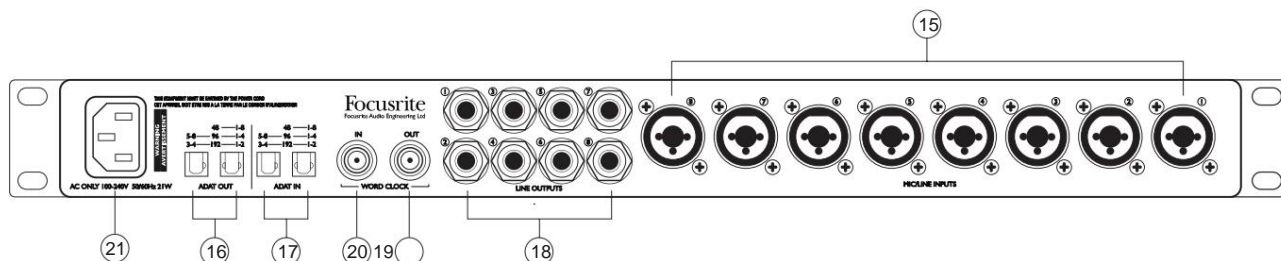


Alla driftskontroller och mätning för alla åtta kanaler finns på frontpanelen.

- 1. Ingångsförstärkningskontroller 1 till 8** – åtta vridreglage: justera ingångsförstärkningen för signalerna i Kanal 1 till 8 respektive.
- 2. O/L** – varje ingångskanal har en röd "överbelastning"-lysdiod; denna tänds om signalnivån orsakar klippning vid ingången till kompressorsektionen. Om detta inträffar, minska förstärkningen så att lysdioden förblir släckt.
- 3. INST 1 och INST 2** – två låsokopplare sätter ingångarna 1 och 2 i "Instrument"-läge. När INST väljs, ändras förstärkningsområdet och ingångsimpedansen (relativt till LINE), och ingången görs obalanserad. Detta optimerar den för direkt anslutning av instrument via en 2-polig (TS) jackkontakt. När INST är avstängd är ingångarna lämpliga för anslutning av linjenivåsignaler. Linjenivåsignaler kan anslutas antingen i balanserad form via ett 3-poligt (TRS) uttag eller obalanserat via ett 2-poligt (TS) uttag. Varje omkopplare har en grön lysdiod intill för att bekräfta valet.
- 4. MIC 48V (1-4 & 5-8)** – två låsande omkopplare, som var och en möjliggör 48 V fantommatning vid XLR-kontakterna på fyra ingångar: Kanal 1 till 4 respektive 5 till 8. Varje strömbrytare har en tillhörande röd lysdiod som indikerar att fantommatning är vald.
- 5. KOMPRESSA 1 till 8** – aktiverar kompressorsektionen för varje kanal och ställer in tröskeln nivå. Se "Kompressor" på sidan 10 för ytterligare information.
- 6. COMP** – en gul lysdiod som tänds när kompressorsektionen tillämpar förstärkningsreduktion. Lysdioden blinkar också kort när **COMPRESS** -reglaget [5] flyttas från sitt AV-läge.
- 7. MER** – en låsokopplare som ökar förhållandet mellan kompressorn och på så sätt tillämpar mer förstärkningsreduktion vid samma inställning av **COMPRESS** -kontrollen. En intilliggande röd lysdiod bekräftar valet.
- 8. Ingångssignalnivåmätare:** åtta LED-stapeldiagram, en per kanal. Insignalen i varje kanal mäts efter ingångsförstärkningskontrollen och efter kompressorsektionen, så att du kan se nivån som skickas till utgången.
- 9. SAMPLE RATE** – en mjuk omkopplare som stegar igenom de sex tillgängliga samplingshastighetsinställningarna, den aktuella hastigheten indikeras av en av de intilliggande gröna lysdioderna. Samplingshastigheten som används lagras i minnet så att den behålls när enheten stängs av.

10. **SYNC** – en mjuk switch som går igenom tre tillgängliga digitala synkkällor (intern, ADAT eller Word Clock), den aktuella källan indikeras av en av de intilliggande röda lysdioderna. Källan som används lagras i minnet så att den behålls när enheten stängs av.
11.  – en grön "Locked" LED som tänds när enheten har låst till tillgänglig synk källa, vilket indikerar att den är redo att användas.
12. **ADAT > LINE** – denna mjuka omkopplare ändrar enhetens driftläge. När det är aktivt konverteras inkommande digitalt ljud vid ADAT-ingångsportarna till analogt och görs tillgängligt på bakpanelens **LINE OUTPUT** -kontakter. Den intilliggande röda lysdioden bekräftar att detta läge är aktivt. I detta läge förblir de analoga ingångarna (kanal 1 till 8) dirigerade till ADATs digitala utgångar. Läget som används lagras i minnet så att det behålls när enheten stängs av.
13. **POWER** – AC-strömbrytare och grön lysdiod.
14. Racköron för montering av Scarlett OctoPre Dynamic i ett standard 19" utrustningsställ.

## Bakre panel



Alla in- och utgångar finns på Scarlett OctoPre Dynamics bakpanel.

15. **MIC/LINE INPUTS 1 till 8** – 8 x "Combo XLR"-uttag - anslut mikrofoner med XLR-kontakter eller linjenivåsignaler med ¼"-uttag. Antingen TRS (balanserad) eller TS (obalanserad) jackpluggar kan användas för linjenivåsignaler. Observera att kanalerna 1 och 2 också har INST-läge för direkt anslutning av instrument (t.ex. gitarr), men är i övrigt identiska med de för kanalerna 3 till 8. INST-läget väljs av **INST-** omkopplarna [3].
16. **ADAT OUT** – två TOSLINK-kontakter som tillhandahåller enhetens digitala utgångar. Användningen av de två kontaktarna är samplingshastighetsberoende, enligt följande:

Sample Rate	OUTPUT 1 (RH-port*)	OUTPUT 2 (LH-port*)
44,1/48 kHz	Kanal 1 till 8	Kanal 1 till 8
88,2/96 kHz	Kanal 1 till 4	Kanal 5 till 8
176,4/192 kHz	Kanal 1 och 2	Kanal 3 och 4

\* Sett på baksidan

17. **ADAT IN** – två TOSLINK-kontakter som ger de digitala ingångarna till enheten när de används i ADAT > LINE-läget. I ADAT > LINE-läge, kommer signaler vid ADAT-ingången att matas till de analoga linjeutgångarna efter D-till-A-konvertering. Användningen av de två kontaktarna är samplingshastighetsberoende, enligt följande:

Sample Rate	INPUT 1 (RH-port*)	INPUT 2 (LH-port*)
44,1/48 kHz	Kanal 1 till 8	(Inte använd)
88,2/96 kHz	Kanal 1 till 4	Kanal 5 till 8
176,4/192 kHz	Kanal 1 och 2	Kanal 3 och 4

\* Sett på baksidan

18. **LINJEUTGÅNGAR 1 till 8** – åtta balanserade analoga linjeutgångar på ¼" 3-poliga (TRS) uttag. Dessa anslutningar är alltid aktiva och bär normalt utgångarna från kanalerna 1 till 8, vilket gör att Scarlett OctoPre Dynamic kan användas som en fristående, högkvalitativ 8-kanals analog mikrofonpre. I ADAT > LINE-läge bär kontaktarna signalerna som appliceras på **ADAT IN-** portarna [17].



19. **WORD CLOCK OUT** – en BNC-kontakt som bär Scarlett OctoPre Dynamics ordklocksignal; detta kan användas för att synkronisera annan digital ljudutrustning som ingår i inspelningssystemet. Källan för sampelklocksynkronisering väljs av **SYNC** omkopplare [10].
20. **WORD CLOCK IN** – en BNC-kontakt för anslutning av en extern ordklocksignal; välj genom att ställa in **SYNC** till WORD. Använd denna ingång om du har en huvudreferensklocka som ger synkronisering för alla digitala ljudenheter i din studio.
21. AC-nät – standard IEC-uttag. Scarlett OctoPre Dynamic är försedd med en "universell" strömförsörjning och kommer att drivas från valfri AC-nätspänning från 100 till 240 V, vid 50 eller 60 Hz.

## ANVÄNDA SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

### Kombinerade ingångar

Alla de åtta analoga ingångarna använder "Combo XLR"-kontakter. Dessa kan acceptera XLR-hankontakter, TS (obalanserade) ¼"-jack eller TRS (balanserade) ¼"-jack.

När en XLR-kontakt används konfigurerar förförstärkaren automatiskt förstärkning och impedans för att ta emot mikrofonnivåsignaler. Om en ¼"-kontakt används är förförstärkaren inställd på att acceptera balanserade eller obalanserade linjenivåsignaler. När INST-läget är valt (på kanal 1 eller 2), konfigureras ¼"-ingången igen för att optimera för en obalanserad signal med hög impedans.

### Fantomkraft

De två **48V**-omkopplarna tillför 48 V fantommatning till mikrofoningångarna 1 till 4 respektive 5 till 8. Fantomkraft krävs av de flesta kondensatormikrofoner (kondensator). Fantomström appliceras endast på XLR-kontakterna på Combo-kontakterna: så om en grupp med 4 ingångar används för både mikrofon- och linje- (eller instrument) nivåsignaler, appliceras fantomström endast till mikrofonerna.

Dynamiska mikrofoner kräver ingen fantomkraft, men de flesta fungerar normalt med fantommatning. Passiva bandmikrofoner kräver inte fantommatning och kan skadas om de förses med fantommatning.

Om du är osäker på en mikrofon, använd INTE fantomström utan att först kontrollera tillverkarens specifikationer.

### Pre-amp Gain

Förstärkningen för varje kanal bör justeras för att passa den inkommande nivån; Högre källor kommer att behöva mindre förstärkning än tystare. Använd alltid LED-mätarna för att kontrollera signalnivån på varje kanal.

Börja med förstärkningskontrollen inställd på minimum. Spela (eller sjung) på den högsta nivån som sannolikt kommer att nås under låten, och öka gradvis förstärkningen tills mätaren visar orange (-3 dB).

Sänk sedan förstärkningen med några dB. Detta bör säkerställa att det är osannolikt att signalnivån någonsin kommer att nå röd (0 dB) och överbelasta A-till-D-omvandlaren, vilket skulle resultera i distorsion.

Observera att förförstärkardesignen med högt utrymme som används i Scarlett-sortimentet innebär att en omkopplingsbar Pad är onödig. (Se "Prestandaspecifikationer" på sidan 19 för specifikationer för ingångskänslighet.)

Den röda **O/L** -lysdioden ska aldrig lysa; om den gör det är förstärkningen inställd för högt.

## Kompressor

Genom att vrida en kanals **COMPRESS** - reglage medurs från dess OFF-läge aktiveras kanalens kompressor. När reglaget flyttas från läget OFF, tänds den gula **COMP** -LED:n kort för att bekräfta att kompressorn nu är aktiv. När den roteras medurs minskar kompressionströskeln successivt, vilket resulterar i allt kraftigare kompression. Den gula **COMP** -lysdioden kommer att lysa när komprimering appliceras på signalen, vilket kommer att vara fallet när signalnivån överskrider tröskeln.

Genom att trycka på **MORE**- knappen ökar kompressionsförhållandet, och applicerar därmed mer komprimering på signalen för samma inställning av **COMPRESS**.

### Kompressor – ytterligare information

På Scarlett OctoPre Dynamic är **COMPRESS** -kontrollen i huvudsak en kombinerad tröskel- och förstärkningskontroll: när tröskeln minskas, vilket gör att mer av signalen komprimeras, kommer kompressorns totala förstärkning (ofta kallad "Make-up Gain") ökas, vilket höjer signalnivån vid utgången för att matcha den vid ingången.

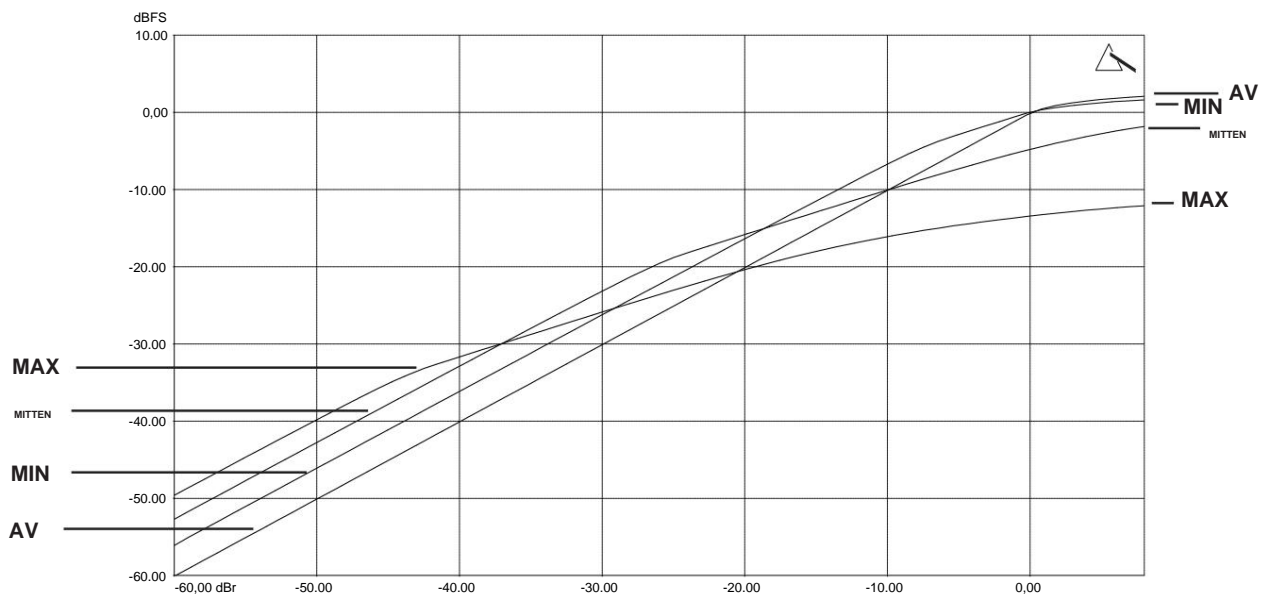
I båda lägena är attacktiden 1,2 ms och släpptiden är 28 ms.

De två graferna nedan visar kompressionsegenskaperna i lägena "Normal" respektive "Mer". Kurvorna inkluderar effekten av tillsatsförstärkningen på den totala signalnivån.

De fyra kurvorna representerar:

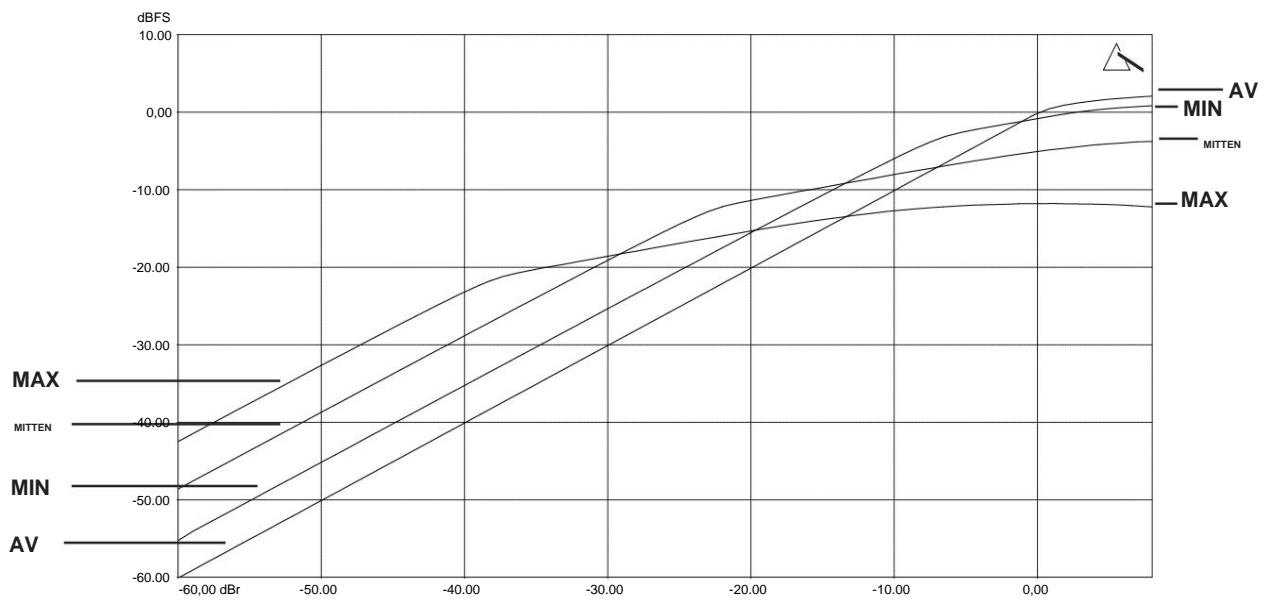
- AV - Kompressor av
- MIN - **COMPRESS** -kontroll inställd på minimum
- MID - **COMPRESS** -kontroll inställd på klockan 12
- MAX - **COMPRESS** -kontroll inställd på MAX

### Normalt läge



I normalt läge (**MORE** -läge av) är kompressionsförhållandet 2:1.

### Mer läge



I More-läget (**MORE** - knappen på) ökas kompressionsförhållandet till 4:1.

## Linjeutgångar

Genom att ansluta linjeutgångarna på Scarlett OctoPre Dynamic till de analoga linjeingångarna på en mixerkonsol (eller någon annan enhet), kan enheten användas antingen som en rent analog, 8-kanalig mikrofonförstärkare eller som en analog "break-out box" för ADAT-signaler i ADAT > LINE-läge.

Linjeutgångarna är balanserade: för en balanserad anslutning använd  $\frac{1}{4}$ " 3-poliga (TRS) uttag, eller  $\frac{1}{4}$ " 2-poliga (TS) uttag för en obalanserad anslutning.

Den maximala utsignalnivån är +16 dBu (balanserad) eller +10 dBu (obalanserad).

## Digitala utgångar

Använd **ADAT OUT** optiska port(ar) [16] för att ansluta Scarlett OctoPre Dynamic till ADAT-ingången(erna) på en ljudenhet med hjälp av optiska TOSLINK-kablar.

Den högra porten (sett från enhetens baksida) kan överföra åtta kanaler med ljud med 44,1 kHz eller 48 kHz samplingsfrekvens via en enda optisk kabel.

Vid 88,2 kHz eller 96 kHz samplingshastigheter kan varje port sända fyra ljudkanaler. Den högra porten bär kanalerna 1 till 4, den vänstra porten bär kanalerna 5 till 8; Därför krävs två TOSLINK-kablar för att överföra alla åtta kanalerna.

Vid 176,4 kHz eller 192 kHz samplingshastigheter kan varje port sända två kanaler med ljud. Den högra porten bär kanalerna 1 och 2, den vänstra porten bär kanalerna 3 och 4. Scarlett OctoPre Dynamic är begränsad till fyra kanaler med digitalt ljud vid dessa samplingshastigheter; utgångarna från kanalerna 5 till 8 är inte tillgängliga via ADAT-portarna.

Använd **SAMPLE RATE**-omkopplaren [9] för att välja önskad samplingsfrekvens. Det är viktigt att den samplingshastighet som väljs på Scarlett OctoPre Dynamic matchar den inställda samplingshastigheten på den mottagande digitala enheten.

## Digitala ingångar

Använd **ADAT IN** optiska portar [17] om du behöver konvertera digitalt ljud (t.ex. utsignalen från en DAW) till analogt med Scarlett OctoPre Dynamics ADAT > LINE-läge.

Den högra porten (sett från baksidan av enheten) kan ta emot åtta kanaler med ljud med 44,1 kHz eller 48 kHz samplingsfrekvens via en enda optisk kabel.

Vid 88,2 kHz eller 96 kHz samplingshastigheter kan varje port ta emot fyra kanaler med ljud. Den högra porten bär kanalerna 1 till 4, den vänstra porten bär kanalerna 5 till 8; Därför krävs två TOSLINK-kablar för att ta emot alla åtta kanalerna.

Vid 176,4 kHz eller 192 kHz samplingshastigheter kan varje port ta emot två kanaler med ljud. Den högra porten bär kanalerna 1 och 2, den vänstra porten bär kanalerna 3 och 4. Scarlett OctoPre Dynamic är begränsad till fyra kanaler med digitalt ljud vid dessa samplingshastigheter.

Använd **SAMPLE RATE**-omkopplaren [9] för att välja önskad frekvens. Det är viktigt att samplingshastigheten som väljs på Scarlett OctoPre Dynamic matchar samplingshastigheten som är inställd på den sändande digitala enheten.

## Digital synkronisering

Ett antal synkroniseringsalternativ finns tillgängliga:

### Scarlett OctoPre Dynamic som Clock Source Master via ADAT:

Anslut Scarlett OctoPre Dynamic till den mottagande digitala enheten via ADAT OUT-portarna och se till att den mottagande enheten är inställd på att hämta klockan från ADAT-ingången och även att samplingshastigheterna på båda enheterna matchar.

På OctoPre ska SYNC ställas in på INTERNAL och lysdioden kommer att tändas.

### Scarlett OctoPre Dynamic som Clock Source Master via word clock:

En alternativ metod till ovanstående är att synkronisera den mottagande enheten med Scarlett OctoPre Dynamics **WORD CLOCK OUT** med hjälp av en BNC-kabel. I det här scenariot måste den mottagande enhetens synkkälla ställas in på dess externa ordklockingång.

### Scarlett OctoPre Dynamic som klockkällaslav via ADAT:

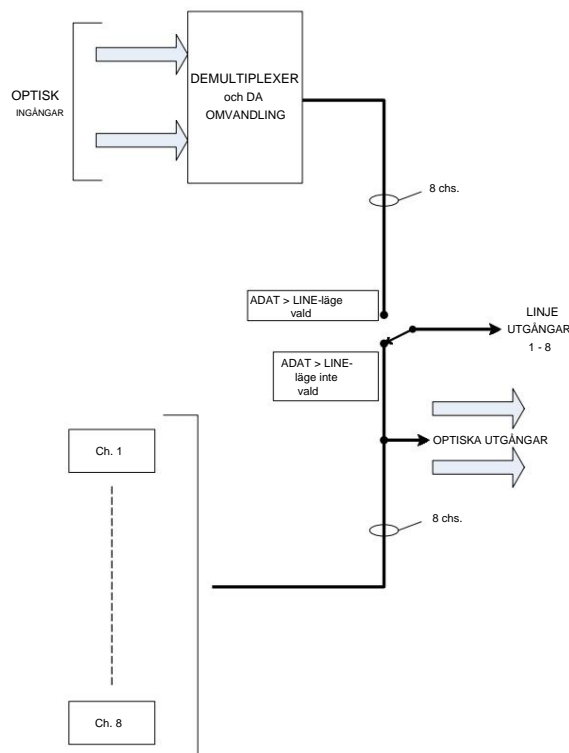
Anslut Scarlett OctoPre Dynamics **ADAT OUT** - port(ar) till den mottagande digitala enhetens ADAT-ingång. Anslut den digitala enhetens ADAT-utgång till en av Scarlett OctoPre Dynamics **ADAT IN** hamnar. På OctoPre bör **SYNC** ställas in på ADAT och lysdioden kommer att tändas. Se också till att samplingsfrekvenserna på båda enheterna matchas.

### Scarlett OctoPre Dynamic som Klockkälla Slave via word clock:

Anslut Scarlett OctoPre Dynamic till den mottagande digitala enheten via **ADAT OUT** -portarna och anslut en BNC-kabel från den digitala enhetens ordklockutgång till OctoPres **WORD CLOCK IN** kontakt, vilket också säkerställer att samplingsfrekvenserna på alla enheter matchar.

## ADAT-till-linje-läge

Om du väljer ADAT > LINE-läge ([12] på frontpanelen) omtilldelas de åtta källorna för de analoga LINE OUTPUTS [18]. Vid normal drift är utgångarna från mikrofonens förförstärkarkanaler tillgängliga vid dessa anslutningar; i ADAT > LINE-läge matas kontakterna med ADAT digitala signaler vid ADAT IN-portarna, efter D-till-A-konvertering.

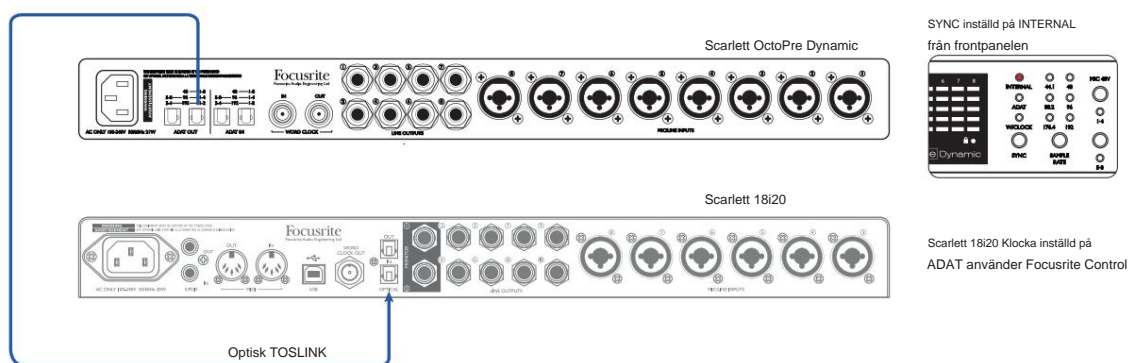


Detta läge gör att Scarlett OctoPre Dynamic kan användas för att ansluta en 8-kanals ADAT-formatutgång (från en DAW, till exempel) till en uppsättning analoga ingångar, vanligtvis kanalerna på en analog mixerkonsol, för att tillåta en sådan mixer att används för att mixa ner DAW-spår.

När ADAT > LINE-läget är aktiverat är de åtta mikrofonförförstärkarna fortfarande i drift, och deras utgångar förblir tillgängliga vid **ADAT OUT**-portarna.

## EXEMPEL INSTÄLLNINGAR

### 1. Scarlett OctoPre Dynamic med ljudgränssnitt: OctoPre som klockkälla Master

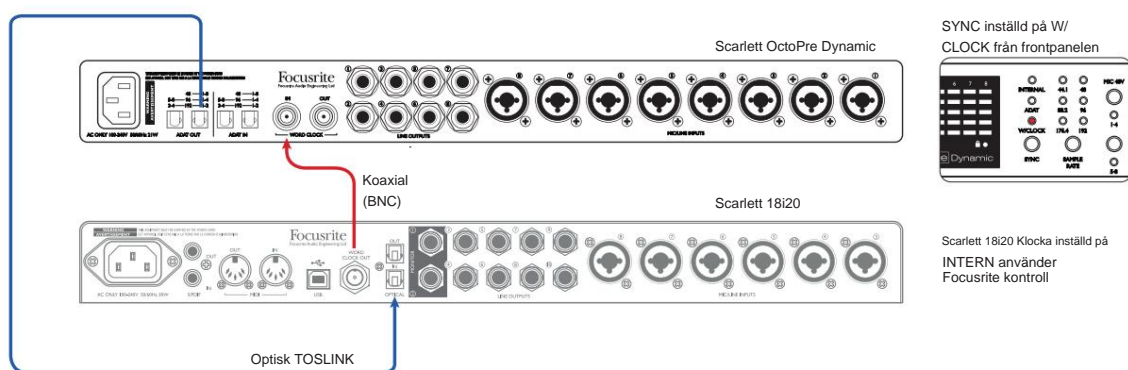


Här är **ADAT OUT** på Scarlett OctoPre Dynamic ansluten till **OPTICAL IN** på ett Scarlett 18i20 ljudgränssnitt med en enda optisk kabel. Båda enheterna körs med 44,1 kHz samplingsfrekvens. OctoPres klockkälla är inställd på INTERNAL, och 18i20 är synkroniserad med den eftersom dess klockkälla är inställd på ADAT (via Focusrite Control).

Denna inställning skulle till exempel möjliggöra att upp till 16 mikrofon- eller linjekällor kan spelas in i en DAW samtidigt, och skulle därför vara idealisk för inspelning av ett liveband. Åtta av källorna (de som är anslutna till OctoPre) skulle kunna dra nytta av den interna dynamiken vid behov och ha komprimering tillämpad för att styra signalernas dynamiska omfång.

Inställningen skulle också vara lämplig för alla andra ljudgränssnitt som har en ADAT-ingång.

### 2. Scarlett OctoPre Dynamic med ljudgränssnitt: ljudgränssnitt som klockkälla Master

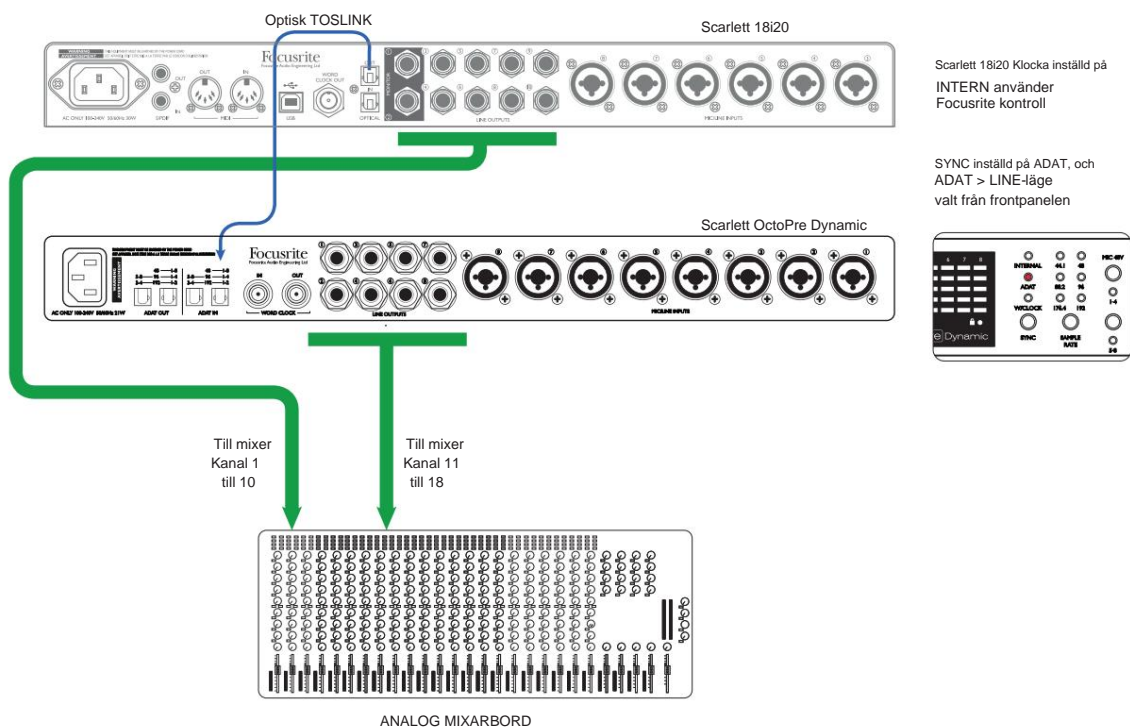


Här är **ADAT OUT** på Scarlett OctoPre Dynamic ansluten till **OPTICAL IN** på ett Scarlett 18i20 ljudgränssnitt med en enda optisk kabel. Båda enheterna körs med 44,1 kHz samplingsfrekvens. OctoPres **WORD CLOCK IN** - ingång är ansluten till **WORD CLOCK OUT** på Scarlett 18i20 med en BNC-kabel och OctoPres klockkälla är inställd på W/CLOCK. 18i20:s klockkälla är inställd på INTERNAL (via Focusrite Control), vilket gör den till syncmaster.

Inställningen skulle också vara lämplig för alla andra ljudgränssnitt som har en ADAT-ingång och en ordklockutgång.



### 3. Scarlett OctoPre Dynamic i ADAT > Linjeläge

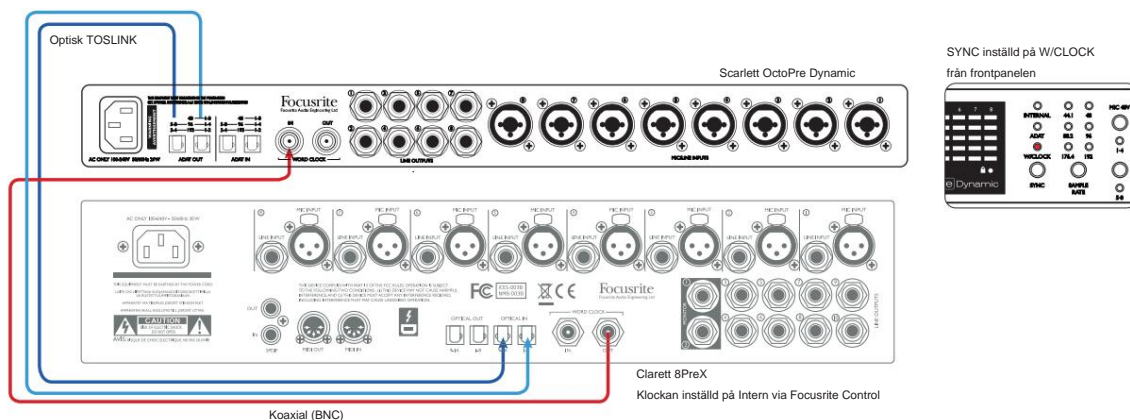


Det här exemplet visar hur man ansluter ett större antal DAW-spår till en analog mixerbord för mixning. De 10 analoga utgångarna på ett Scarlett 18i20-gränssnitt är anslutna till skrivbordskanalerna 1 till 10. Dess **OPTICAL OUT**-port är ansluten till en **ADAT IN**-port på en Scarlett OctoPre Dynamic med ADAT > LINE-läge valt. OctoPres **LINE OUTPUTS** ansluts sedan till kanal 11 till 18 på skrivbordet.

Scarlett 18i20 skulle normalt vara sync master i denna situation, så dess klockkälla är inställd på INTERNAL (via Focusrite Control). Klockkällan på Scarlett OctoPre Dynamic är inställd på ADAT, så den synkroniseras med 18i20 via den optiska ADAT-anslutningen.

Ovanstående kanalräkningar är tillämpliga vid 44,1/48 kHz samplingsfrekvens; fyra kanaler med ljud kunde överföras från 18i20 till OctoPre vid 88,2/96 kHz.

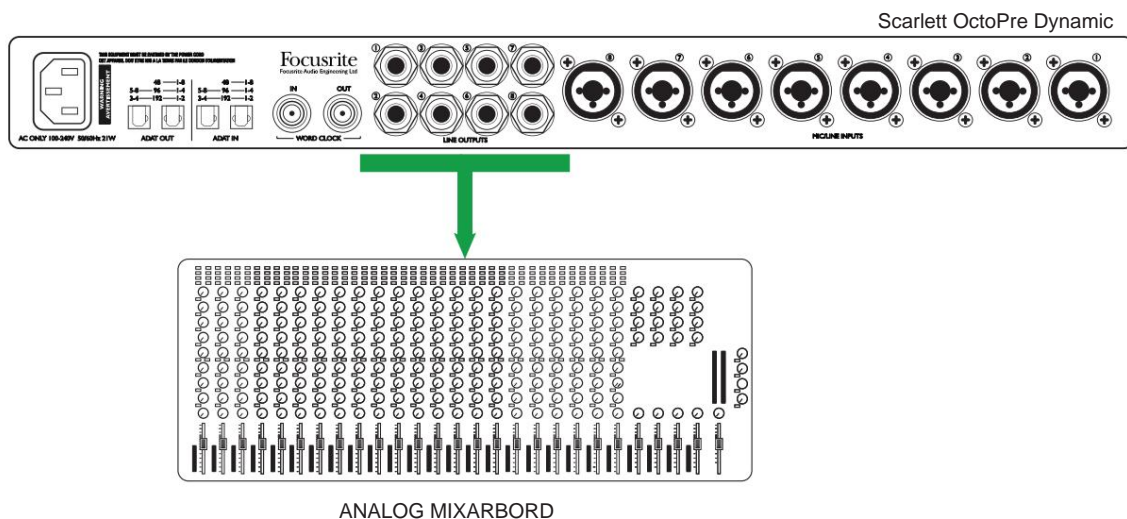
## 4. Scarlett OctoPre Dynamic med ljudgränssnitt – SMUX-II och SMUX-IV lägen



Det här exemplet visar en liknande inställning som i exempel 2, men att använda en Focusrite Clarett 8PreX tillåter drift med en samplingshastighet på 96 kHz ("SMUX-II"-läge). Båda enheterna måste ställas in på 96kHz; två optiska kablar används som bär fyra ljudkanaler vardera. Clarett 8PreX är synkroniseringsmästaren.

Denna inställning är även tillämpbar med 192 kHz samplingsfrekvens ("SMUX-IV"-läge); Varje optisk kabel kommer då att bära två kanaler med ljud.

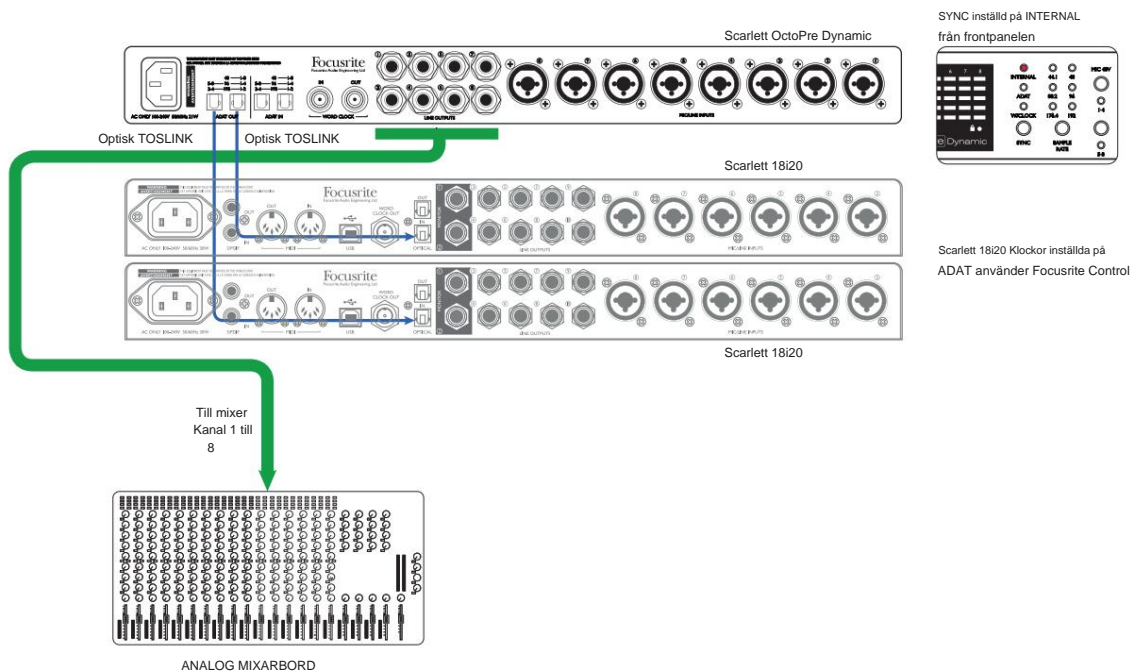
## 5. Scarlett OctoPre Dynamic med analogt blandarbord



Den här installationen använder Scarlett OctoPre Dynamics mikrofonförstärkare och kompressorer för att ge en högkvalitativ "frontend" för ett analogt mixerbord. Använd en färdig vävstol för att ansluta OctoPres **LINE OUTPUTS**-uttag till åtta linjeingångar på mixerbordet; Detta kommer att behöva åtta 1/4" TRS-uttag i ena änden och åtta kontakter som är lämpliga för skrivbordets linjeingångar i den andra. Om skrivbordets linjeingångar är obalanserade är en vävstol med TS-uttag i OctoPre-änden lämplig.

Denna inställning skulle också vara lämplig för att använda OctoPre som ett ingångssteg med vilken typ av 8-kanalig analog enhet som helst.

## 6. Scarlett OctoPre Dynamic med analogt blandarbord och digital inspelning/säkerhetskopiering



Detta exempel visar hur inställningen i exempel 5 kan utökas för att lägga till samtidig digital inspelning, med eller utan sekundär backup.

Eftersom Scarlett OctoPre Dynamics **ADAT OUT** - portar alltid är aktiva kan du spela in framförandet på en DAW (eller annan inspelningsenhet) med ett ADAT-gränssnitt. Exemplet visar två Scarlett 18i20s: **ADAT IN** - porten på var och en skulle anslutas till de två **ADAT OUT** -portarna på OctoPre, för att ge 8-spårs inspelning (på den första) och en samtidig 8-spårs backup på den andra, vid prov hastigheter på 44,1 eller 48 kHz.

8-spårs inspelning kunde fortfarande uppnås vid 88,2 eller 96 kHz, även om varje Scarlett 18i20 skulle ge 4 kanaler till DAW; backup skulle inte vara möjlig.

# SCARLETT OCTOPRE DYNAMISK TEKNISKA SPECIFIKATIONER

## Prestandaspecifikationer

(Alla prestandasiffror mäts enligt AES17-standarden).

Provpriser	
Samplingsfrekvenser som stöds	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz & 192 kHz
Mikrofoningångar	
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamiskt omfång	107 dB (A-viktad)
THD+N	<0,002 %
Buller EIN	-127 dBu
Maximal ingångsnivå	+13 dBu
Få räckvidd	50 dB
Ingångsimpedans	3 k $\Omega$
Linjeingångar	
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamiskt omfång	107 dB (A-viktad)
THD+N	<0,002 %
Maximal ingångsnivå	+21 dBu
Få räckvidd	50 dB
Ingångsimpedans	64 k $\Omega$
Instrumentingångar	
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamiskt omfång	107 dB (A-viktad)
THD+N	<0,015 %
Maximal ingångsnivå	+13 dBu
Få räckvidd	50 dB
Ingångsimpedans	1 M $\Omega$
Linje- och monitorutgångar	
Dynamiskt omfång (linjeutgångar)	109 dB (A-viktad)
THD+N	<0,001 %
Maximal utgångsnivå (0 dBFS) +16 dBu	
Utgångsimpedans	136 $\Omega$ (Balanserad) - för enheter med serienummer $\leq$ W960065003383
	576 $\Omega$ (Balanserad) - för enheter med serienummer > W960065003383

\* Som ett resultat av en komponentändring i Scarlett OctoPre- och Scarlett OctoPre Dynamic-designerna har vissa enheter en högre utgångsimpedans. Denna förändring har testats fullständigt och har ingen inverkan på ljudprestandan. Se tabellen ovan för impedansen för Scarlett OctoPre efter serienummerintervall:

## Fysiska och elektriska egenskaper

Analoga ingångar	
Kontakter	"Combo XLR"-uttag på bakpanelen; för Line använd ¼" TRS-jack, för Inst use ¼" TS-jack.
Mikrofon/linjeväxling	Automatisk
Linje/instrumentväxling (endast kap. 1 & 2)	via front 2 x frontpanelsbrytare
Fantomeffektutgångar	+48 V, omkopplingsbar Chs. 1-4, 5-8 i grupp
—	
Analoga utgångar	8 x balanserade, på baksidan ¼" TRS-uttag
Övriga I/O	
ADAT I/O	4 x TOSLINK optiska kontakter: 8 kanaler vid 44,1/48 kHz (RH-port*) 8 kanaler vid 88,2/96 kHz (Chs 1-4 RH-port*, 5-8 LH-port*) 4 kanaler vid 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2 RH-port*, 3 & 4 LH-port*)
Word clock output	2,5 V (korrekt avslutad med 75 ohm); BNC-kontakt
Word clock input	BNC-kontakt: 5 V till 75 ohm
Vikt och mått	
B x D x H	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26"
Vikt	3,37 kg 7,43 lbs

\* ADAT-portar sett från enhetens baksida.

## FELSÖKNING

För alla felsökningsfrågor, besök Focusrite Answerbase på <https://support.focusrite.com> där du hittar artiklar som täcker många felsökningsexempel.

## COPYRIGHT OCH JURIDISKA MEDDELANDEN

Focusrite är ett registrerat varumärke och Scarlett OctoPre Dynamic är ett varumärke som tillhör Focusrite Audio Engineering Limited.

Alla andra varumärken och handelsnamn tillhör sina respektive ägare. 2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alla rättigheter förbehållna.